

Міністерство освіти і науки України
ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНЕ УЧИЛИЩЕ № 8

**ОНЛАЙН ЗАСІДАННЯ
ГУРТКА ТЕХНІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ
«РУКОТВОРНА КРАСА»**

з теми:

«Сучасне оздоблення одягу»

/методична розробка/



Підготувала:
ВЕРЕНЧУК Людмила Миколаївна,
майстер виробничого навчання з професійно-
практичної підготовки кваліфікованих
робітників швейного профілю

м. Чернівці,
2022 р.

ВЕРЕНЧУК Людмила Миколаївна, майстер виробничого навчання другої категорії, професія «Кравець»

Розглянуто і схвалено методичною комісією викладачів спеціальних дисциплін та майстрів виробничого навчання *швейного профілю*

Протокол № 4 від 01 листопада 2022 р.

Анотація: актуальність вивчення теми диктується необхідністю застосування інноваційних методів оздоблення виробів у підготовці майбутніх конкурентноспроможних кравців. Упровадження інноваційної освітньої діяльності в підготовку майбутніх кваліфікованих робітників швейної галузі дає змогу здобувачам освіти повніше розкрити свої творчі здібності й реалізувати свої життєві плани. З метою сприяння зростанню їхньої фахової майстерності пропонується використання новизни: диференційоване навчання, ігрові технології, проблемне навчання, інформаційні технології тощо. Може використовуватися викладачами спеціальних дисциплін, майстрами виробничого навчання та здобувачами освіти у процесі підготовки до уроків теоретичного, виробничого навчання, у позанавчальній діяльності, організації гурткової роботи.

МЕТОДИЧНА РОЗРОБКА
онлайн засідання гуртка технічної творчості
«РУКОТВОРНА КРАСА»

Тема заняття: Сучасне оздоблення одягу

Мета: поглибити знання здобувачів освіти щодо новітніх технологій сучасного оздоблення одягу; навчити використовувати матеріали для оздоблення виробів; розвивати творчі здібності, формувати професійність компетентностей шляхом організації сучасних умов навчання, у яких здобувачі освіти обговорюють вирішення різних професійних проблем, аргументують свої власні погляди з використанням новітніх технологій; виховувати у здобувачів освіти звичку працювати акуратно, доводити розпочату справу до логічного завершення

Тип заняття: комбінований

Методи: *словесні* – розповідь, бесіда, інструктаж; *наочні* – презентація; *практичні* – практичне завдання

Міжпредметні зв'язки: матеріалознавство, обладнання, технологія, охорона праці

Форма заняття: індивідуальна

Матеріали та інструменти: праска, ножиці, клейовий пістолет, нитки, різні види матеріалів для оздоблення

Наочність: ноутбук, мультимедійний проектор, презентація в Power Point, зразки готових робіт

ПЕРЕБІГ ЗАСІДАННЯ:

I. Вступна частина

1. Організація навчальної діяльності (вітання, перевірка готовності до засідання)

2. Повідомлення теми, завдань засідання

3.Актуалізація опорних знань

Бесіда за змістом запитань:

- Що таке оздоблення?

- У яких виробках можна використовувати оздоблення?

- Які види оздоблення ви знаєте?

Узагальнення бесіди:

Узагальнюючи ваші відповіді на запитання можна зробити висновок що оздоблення – це різні види вишивок, мережок, зборок та драпіювання. Оздобити одяг старовинними методами й надати йому сучасного вигляду можна, за допомогою сучасних матеріалів. Розрізняють оздоблення постійне і змінне.

4. Мотивація навчальної діяльності:

Оздоблення одягу, оточення гарними, естетичними речами, завжди мало для людини велике значення. Ще первісні жінки намагалися прикрасити себе й своє жило використовуючи різні підручні матеріали і всю свою фантазію та смак.

У наш час існує велика кількість видів оздоблення одягу різними методами з використанням різних технік та матеріалів. Останні роки українські дизайнери повертаються до давно забутих видів оздоблень одягу, якими досконало володіли наші бабусі та прабабусі. Це різні види вишивок, мережок, зборок та драпіювання. Оздобити одяг старовинними методами і надати йому сучасного вигляду можна за допомогою сучасних матеріалів.

II. Основна частина

1. Виклад нового матеріалу

Жіноча краса – не в її одязі, не в виразі її обличчя,
не в тому, як вона укладає волосся.

Жіноча краса – в її очах, тому що вони – двері в її серце,
місце, де живе любов.

Справжня краса відбивається в її душі,
в тому, як вона піклується,
як вона демонструє пристрасть,
і така краса з віком стає яскравішою.

(Одрі Хепберн)

ВИДИ ОЗДОБЛЕННЯ

Оздоблення – це різні види вишивок, мережок, зборок та драпування.

Елементи оздоблення не є самостійними, відокремленими від композиції виробу, навпаки, вони є гармонійним його доповненням.

Під час добору оздоблювальних елементів для виробу необхідно насамперед враховувати:

- призначення
- особливості форми моделі
- якість
- кольорову гаму
- особливості візерунка матеріалу.

Оздоблення може бути постійним і тимчасовим.

До постійного оздоблення відносяться:

- світловідбиваюча попереджувальна стрічка,
- термострази,
- оборки,
- мереживо,
- жабо,
- кокільє,
- сутаж,
- помпони,
- рулик,
- шнури, тасьма,
- буфи,
- аплікація,
- канти,
- рюші,
- складки,
- бахрома,
- гудзики,
- ручна та машинна вишивка.

До тимчасового оздоблення належать:

- декоративні банти,
- пояси,
- хустки,

- квіти.

Їх можна у будь-який час прикріпити на виріб або зняти чи замінити.

Тимчасове оздоблення робить одяг багатофункціональним. Так, наприклад, спідниця прилягаючого силуету має повсякденне призначення, в той же час, якщо її доповнити фатином або гарно задрапірованою хустинкою, вишитим поясом чи баскою, то така спідниця буде мати зовсім інший вигляд.





А зараз зупинимося на кожному оздобленні більш конкретно.

СВІТЛОВІДБИВАЮЧА СТРІЧКА

Світловідбиваюча стрічка – це спеціальна тасьма, що кріпиться на одяг, транспорт, дорожні знаки для поліпшення їх помітності в умовах нічного освітлення.

Такі стрічки широко використовуються під час виготовлення спецодягу, для дитячих наплічників, спортивної форми

Також вставки-світловідбивачі нашивають і на спортивний одяг, на дитячий одяг і наплічники. Для таких цілей використовують стрічки шириною в 50 мм.

Молоді люди найчастіше вибирають вузькі смужки, їх небагато, менше помітно в темряві, але вони теж відмінно працюють.

Якісні моделі повинні мати основу з тканини. Крім того, поверхня матеріалу, з якого виготовляють стрічки, повинна виглядати рівно, не мати подряпин або тріщин. Також важливо, щоб стрічка була досить гнучка, в іншому випадку, вона може тріснути.



Tap to expand



ТЕРМОСТРАЗИ

Термострази – чудовий спосіб прикрасити одяг і надати йому унікальний вигляд. З їх допомогою можливо виконати практично будь-який малюнок на тканині. До того ж, останні тенденції в галузі моди говорять про те, що блискучі принти та аплікації зі стразами будуть ще довго залишатися в тренді.

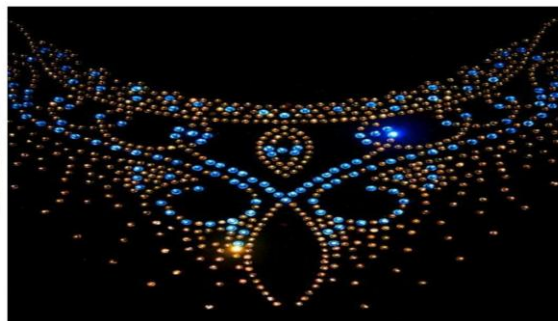
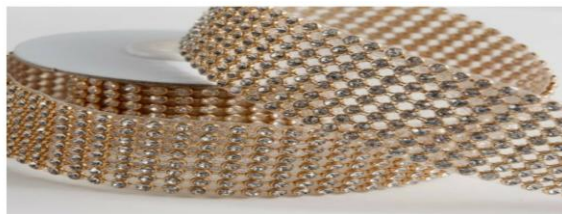
Створити неповторний образ можливо в домашніх умовах, варто тільки застатися штучними «самоцвітами» й іншими необхідними інструментами. Щоб не зіпсувати одяг, обраний для прикраси, варто дотримуватися кількох правил щодо того, як клеїти термострази праскою, а також з використанням свічки і клею.

Способи кріплення стразів до тканини

Фіксувати стрази на тканини можна по-різному. Найвідоміший спосіб того, як клеїти термострази – це нагрівання праскою. З назви випливає, що подібна прикраса має плоску основу із спеціальним клейовим покриттям. Останнє плавиться під дією гарячої температури і вбирається в тканину. Стрази без клейової основи кріпляться до тканини спеціальним клеєм.

Інший різновид стразів – пришивні. Вони фіксуються на тканині нитками, бувають з плоскою підставою або без неї, випускаються з одним або двома отворами. Також пришивні стрази можуть бути в оправі і за дизайном нагадувати дорогоцінні камені. Дуже добре такі елементи підходять для об'ємних яскравих прикрас.

Ще один вид пришивних стразів – це з'єднані в ланцюжок або нитку. Вони кріпляться до стрічки з легкого металу або тканини і продаються в погонних метрах.



Спосіб наклеювання термостраза за допомогою плівки-скотча

Такий спосіб застосовується, якщо необхідно перенести великий малюнок, який складно і довго прикріплювати по одному камінчику. Процес відбувається у кілька етапів:

1. стрази викладаються на плівку-скотч клейкою стороною вгору;
2. плівка переноситься на одяг, після пропрасовується;
3. плівку прибирають.

Плівка-скотч допомагає перенести велику картину

Цей спосіб дозволяє заощадити сили і час, але він має значний мінус: камені закріплюються великою групою, деякі можуть не схопитися і відклеїтися.



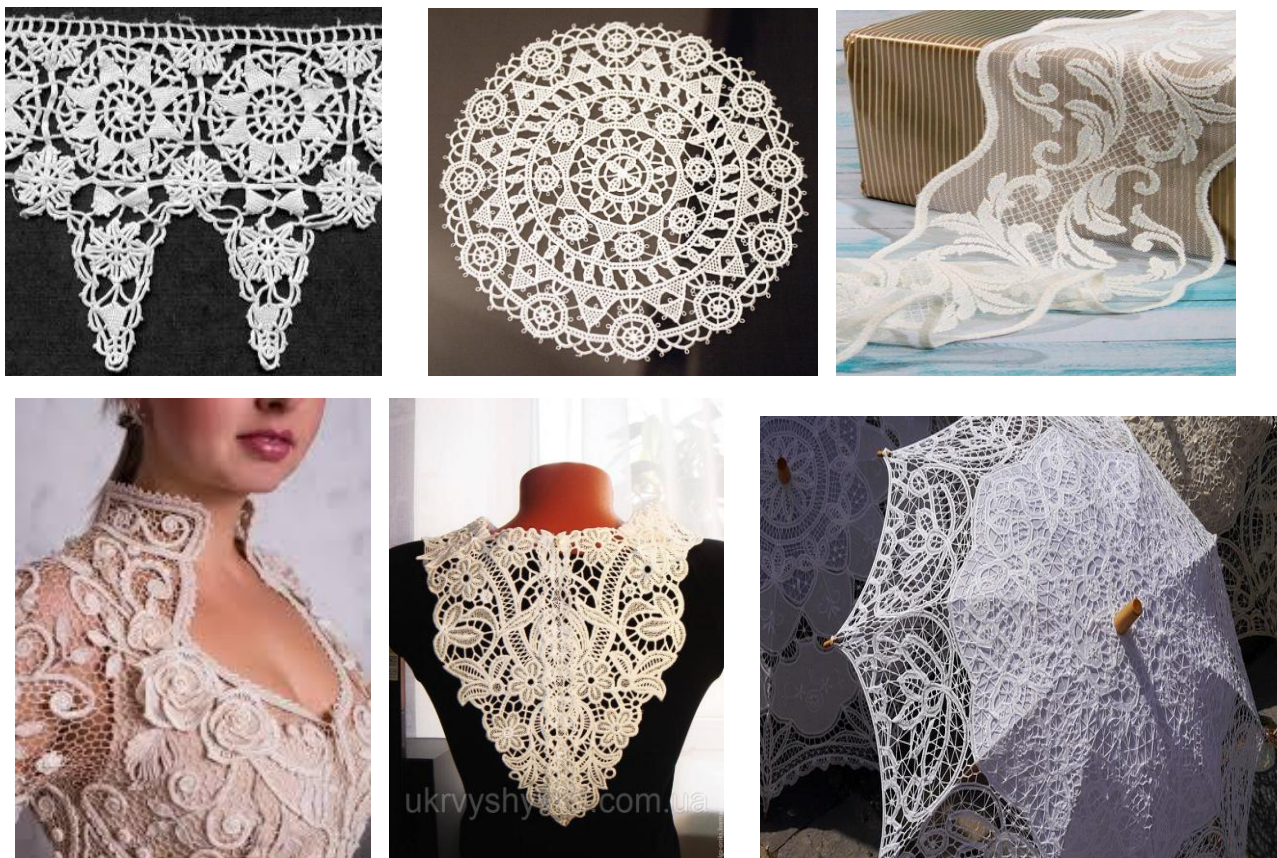
ОБОРКА

Оборка – це коса чи поперечна смужка тканини з однієї сторони зібрана на нитку, а з другої підшита вузьким швом. Ширина оборок може коливатися від 2 см до 25 см.



МЕРЕЖИВО

Мереживо – декоративні елементи з тканини і ниток. Загальною ознакою усіх видів мережива є отвори різних розмірів між нитками, які утворюють візерунок. Мереживо використовується в оформленні одягу, а також в оформленні інтер'єру у вигляді декоративних панно, скатертей, тюлів, покривал. Мереживо використовується також для прикрашування жіночої спідньої білизни.

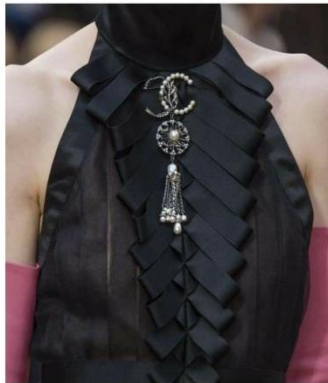


ЖАБО

Жабó (від фр. *jabot*, буквально – «пташине воло») – декоративний аксесуар з мережива чи іншої тканини, прикріплюваний попереду до коміра.

Жабо замінило колишні коміри-фрези. У XVII-XVIII ст. жабо складалося із шматка мережива чи батисту, що обрамляв виріз у жилеті. Подібний стиль жабо з'являється близько середини XVII ст. Вільно підвішені до коміра жабо, зроблені з мережива, були невід'ємним елементом костюма вищих верств населення, складовою чоловічої моди епохи бароко.

Жабо – оздоблення сукні, блузи, дитячих виробів у вигляді оборок із тканини чи мережива, що кріпляться до горловини виробу на ділянці грудей. Жабо може бути різноманітною конфігурації і виконуватися складками, зборками чи рюшами.



КОКІЛЬЄ

Кокільє є різновидом жабо. Викроюють кокільє тільки за спіраллю. Воно може бути одно-, дво- і багат шаровим, знімним або пришивним.



СУТАЖ

Сутаж – це шовковий шнур, призначений для оздоблення одягу та виготовлення біжутерії. Водночас – це техніка вишивки і плетіння. Працюючи в ній, часто використовують як супутній матеріал бісер, напівкоштовні камінці, стрази. Сутажна вишивка відома з XIV століття, коли її активно використовували в декоруванні жіночого одягу у Франції. З тих пір вона поширилася світом.



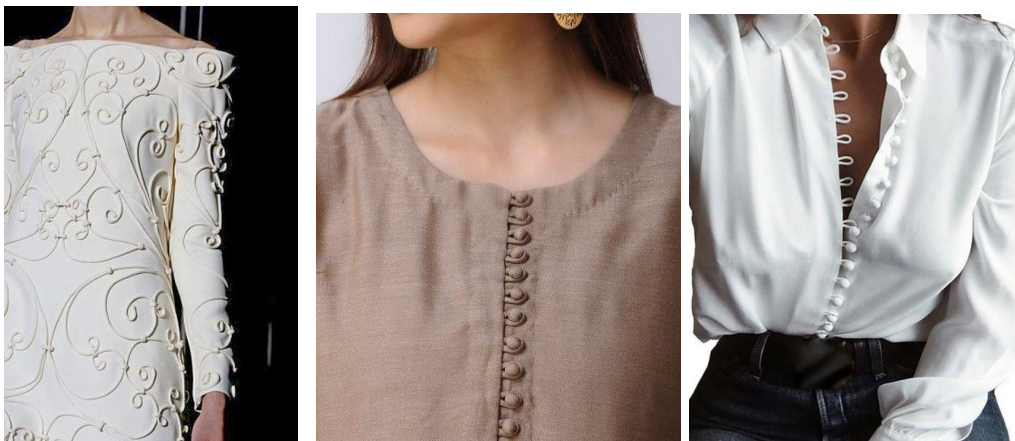
ПОМПОНИ

Помпон – це кулеподібна прикраса із будь-яких ниток, ротре-пишність, урочистість. У залежності від форми шаблону і вибраних кольорів ниток можна отримати круглі, овальні, різнокольорові помпони.



РУЛИК

Рулик – це смужка тканини, викроєна по косій шириною 2-2, 5 см, прострочена й вивернута за допомогою голки. Рулик – це обробка в жіночому одязі. Він може бути застосований у якості петель для гудзиків, петель для шнурівки весільної або вечірньої суконь, а також в інших декоративних цілях.



ШНУР

Шнури для одягу – своєрідна тонка мотузка, яка використовується при пошитті одягу, взуття, корсетів, сумок, штор. Активно застосовується в спортивному одязі, спорядженні, затягується в пояса, рукава, капюшони. Діаметр шнурів коливається в межах від 1,5 до 10 мм.



ТАСЬМА

Тасьма – це вузька смужка, отримана в'язанням або плетенням із однієї системи ниток, що переплітаються під кутом 45°. Це особлива декоративна тканина, що випускається у вигляді смуг або стрічок різної ширини. Тасьма використовується, як правило, для кінцевої обробки вже готових виробів.



БУФИ

Буфи – традиційний вид ручного оздоблення швейних виробів, коли дрібні складочки, які утворюються в результаті призборення тканини, з'єднуються між собою декоративними стібками.

Деталі з буфами можуть бути суцільнокроєними або такими, що пришиваються окремо. Для цього виду обробки добре підходять легкі тканини, що м'яко драпіруються. Витрата тканини залежить від глибини складок і від виду тканини. Мінімальна ширина тканини – в півтора рази більше ширини буфів у готовому вигляді. Для роботи потрібні бісерні нитки або нитки для вишивання.



АПЛІКАЦІЯ

Аплікація (з лат. applicatio – прикладання, приєднання) – виготовлення різних художніх зображень нашиванням або наклеюванням на основу різноманітних матеріалів (тканини, паперу, шкіри тощо); виріб, оздоблений таким способом. Виникнення цього виду мистецтва було спричинене утилітарними потребами – необхідністю ремонтувати одяг, а вже з часом перетворилося на цікавий вид творчості. Аплікація особливо гарно виглядає на сучасному одязі.

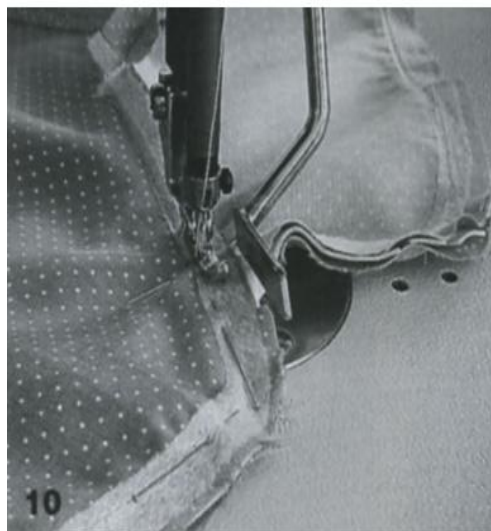
Аплікація буває: предметна й сюжетна, декоративна, пласка та об'ємна, абстрактна, силуетна. Незвичні зразки аплікацій з використанням несподіваних матеріалів пропонують сучасні дизайнери в концертних сукнях та костюмах.



КАНТИ

Кант – кольоровий шнурок або вузька смужка тканини іншого кольору, яку вшивають у борти, у шви одягу, найчастіше – форменого; облямівка.

Декоративний кант можна виготовити самостійно. Для цього вам буде потрібно шерстяна пряжа або шнур потрібної товщини і кособейка шириною 3 см. Бейку скласти уздовж навпіл і вкласти між половинками бейки відрізок пряжі або шнура, сумістивши його зі згином бейки. Уздовж відрізка пряжі або шнура прокласти строчку, використовуючи спеціальну лапку швейної машини для пришивання кантів (застібки-блискавки).



РЮШІ

Рюш – густо зібрана смужка тканини для оздоблення. «Ефект хвиль» створюється або складанням стрічки з наступним прошиванням по серединній лінії, або надрізами на широкій стрічці. Рюші починають з'являтися на облямованих вирізах шиї у сорочок в XV ст., а в XVI ст. вони еволюціонували в окремий аксесуар.



ПЛІСЕ

Плісе – це нова дизайнерська ідея, що прийшла до нас із Німеччини. Суть цієї методики полягає в тому, що на тканині за допомогою спеціальної машинки створюються дрібні паралельні складки матерії. Вони довго не втрачають форму і зберігають завидну пружність та пластичність багато років.



СКЛАДКИ

Складки – м'які поздовжні згини на тканині, утворені при збиранні, стягненні, складанні її. Складки бувають трьох видів:

- прості оздоблювальні;
- прості з'єднувальні;
- складні.



БАХРОМА

Бахромá або *торочки* (араб. *tucharramat* – «мережива») – тасьма з нитками, що висять з одного боку, м'якими волокнами, шнурками або будь-якими іншими підвісками. Використовується як обшивка країв одягу, скатерті і ін. з кручених або іншої форми шовкових, шерстяних, срібних або золотих ниток, а також як прикраса до завіс, меблів, абажурів.

Бахромою обробляються різні текстильні вироби з метою додання виробам привабливого вигляду. Бахрому для обробки хусток і шарфів отримують висмикуванням ниток на краях виробу. Для цього хустки заздалегідь підрізаються.

Бахрома також застосовується для прикрашання штор, часто при цьому використовується бахрома з бісером



ФУРНІТУРА

Швейна фурнітура – це продукція, яка активно застосовується у швейній, взуттєвій та галантерейній промисловості. До неї ми відносимо нитки, блискавки, пряжки, гудзики.

Під час оздоблення виробу часто використовують фурнітуру для одягу (допоміжний матеріал у швейному виробництві з різних матеріалів): декоративні гудзики, гачки, застібки-блискавки, пряжки тощо.

Окремі елементи оздоблення, окрім декоративного призначення, мають ще й практичне. Так, оригінальні гудзики одночасно можуть бути застіркою й оздобленням.



ЗАСТІБКА-БЛИСКАВКА

Сьогодні без застібки-блискавки не обходяться ні одяг, ні взуття, ні сумки, ні валізи, ні різні чохли для меблів, технічних і музичних інструментів. На блискавці зустрічаються головні убори, іграшки, постільна білизна. Принцип блискавки використовується навіть архітекторами і ландшафтними дизайнерами, не кажучи вже про художників. Важко собі уявити, що колись ми обходилися без такої зручної речі.

У наш час блискавка стала модним аксесуаром. З неї можна зробити різноманітні квіти, а з них брошки, обруч, різні прикраси. А найголовніше, що для цього не потрібно багато матеріалу, і все це можна виготовити власноруч і за своїми уподобаннями.



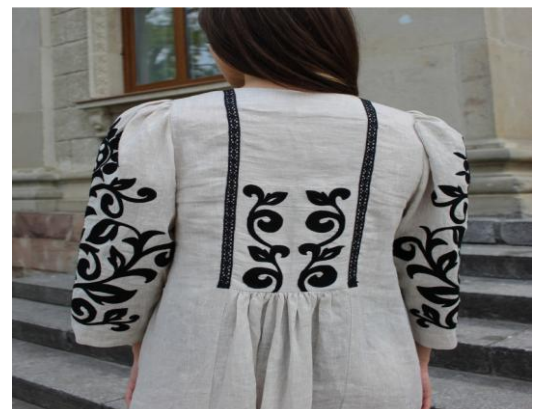
Гудзики

Поодинокі знахідки гудзиків трапляються й у давніших культурах. З доби пізнього палеоліту дійшли до нас циліндричні гантелеподібні гудзики, виготовлені з кістки мамонта. З трипільської культури відомі кістяні дископодібні гудзики з двома отворами для пришивання. Тогочасні гудзики являли собою круглу опуклу пластину діаметром до 3 см. На увігнутому боці кріпилося вушко. Лицевий бік міг бути гладким, або орнаментованим насічками. Виготовлялися гудзики з бронзи і заліза. Інколи такі гудзики пришивалися у два ряди. Другий ряд був суто декоративним.



ВИШИВКА

Вишивка – один з найбільш поширених видів декоративного мистецтва, в якому орнаментальне та сюжетне зображення на тканині, шкірі, повсті виконується різними ручними або машинними швами. Вишивка виникла з появою шитва на примітивному одязі людини кам'яного віку. Є дуже багато видів і технічних способів вишивки. Найбільш поширені – хрестик, гладь, тамбур, вирізування, настил, низь, виколювання, мережка. Застосування різноманітних швів дає змогу створювати вишивані візерунки геометричного і рослинного характеру, а також тематично-сюжетні зображення в багатоколірній гамі від легких контурних і ажурно-сітчастих до рельєфних і суцільно закритих площин. Вишивка завжди тісно пов'язана з побутом народу, відображає його художні смаки і національну своєрідність. Відомо, що людина палеоліту вперше відкрила можливість творчості шляхом відтворення художньої картини дійсності.



машинна вишивка



2. Інструктаж з техніки безпеки під час виконання ручних, машинних та волого-теплових роботах.

3. Постановка практичного завдання

Покроковий процес виконання роботи з демонстрацією.

Ми розглянули дуже багато видів оздоблення. Але сьогодні ми з вами будемо виконувати лише деякі з них, а саме: пришивання світловідбиваючої стрічки, оздоблення термостразами.

4. Практична робота

Контроль за самостійною діяльністю здобувачів освіти. Надання індивідуальних консультацій.

III. Завершальна частина

Гурткова робота – сприятливий простір для реалізації творчого та особистісного удосконалення здобувачів освіти, поглибленого розвитку їхніх здібностей, реалізації можливостей та прагнень



СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології: Навч. посібник. Київ, 2004. 352 с.
2. Лемківський К. Якісна освіта – запорука самореалізації особистості. Вища школа. 2010. № 1. С. 5–14.
3. <https://uagurupro.ru/zhinochij-i-diti/486-svitlovidbivajucha-strichka-dlja-odjagu-shho.html>
4. https://www.google.com/search?rlz=1C1CHZN_ruUA952UA952&sxsrf=ALiCzsbP6K1HCMt9zAwIPR_m8uibgRQcDA:1668413791963&q=%D0%9E%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F+%D0%BE%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D1%83&sa=X&ved=2ahUKEwja5qHbna37AhXjoosKHSEkBW4Q1QJ6BAgsEAE&biw=1536&bih=754&dpr=1.25