

Міністерство освіти і науки України
ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНЕ УЧИЛИЩЕ № 8

**ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ
«ВИГОТОВЛЕННЯ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧИХ БЛУЗ
«FLOWERS OF LIFE» (Квіти життя)»**

/методична розробка командного проєкту/



Підготувала:
ГОРДАШ Олена Федорівна,
майстер виробничого навчання
з професійно-практичної підготовки
кваліфікованих робітників швейного профілю

м. Чернівці,
2022 р.

ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ
«ВИГОТОВЛЕННЯ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧИХ БЛУЗ
«FLOWERS OF LIFE» (Квіти життя)»

/методична розробка командного проєкту/



Підготувала:
ГОРДАШ Олена Федорівна, майстер виробничого
навчання першої категорії з професійно-практичної
підготовки кваліфікованих робітників швейного профілю

м. Чернівці,
2022 р.

ГОРДАШ Олена Федорівна, майстер виробничого навчання першої категорії, професія «Швачка»

Розглянуто і схвалено методичною комісією викладачів спеціальних дисциплін та майстрів виробничого навчання *швейного профілю*

Протокол № 4 від 01 листопада 2022 р.

Анотація: Пропонована методична розробка творчого проєкту присвячена проблемі формування у здобувачів освіти умінь і навичок повузлової обробки швейних виробів та опанування технології пошиву. Відповідає чинній освітній програмі з предмету «Технологія виготовлення швейних виробів», «Виробниче навчання» за професією «Кравець», «Швачка». Вміщує теоретичну частину, яка розкриває технологію пошиву жіночої блузи, доповнена ілюстративним матеріалом, презентацією. Складена з використанням інтерактивних технологій, що дає змогу здобувачам освіти з особливими освітніми потребами (інклюзією) працювати в малих групах для кращого засвоєння навчальної та практичної інформації, заохочує їх до взаємодопомоги один одному. Можна використовувати на різних етапах уроку: під час вивчення нового матеріалу, під час його закріплення, для виконання домашніх завдань та контролю знань, на уроках виробничого навчання, у процесі складання збірника інструкційних карт. Розрахована на аудиторію викладачів спеціальних дисциплін та майстрів виробничого навчання ЗП(ПТ)О. Може використовуватися здобувачами освіти, які навчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем кравець 3-го розряду, швачка 3-го розряду.

ЗМІСТ

1. Вступ.....	5
1.1. Історія виникнення жіночої блузи.....	6
1.2. Що означає фіолетовий колір?.....	8
1.3. Психологія фіолетового кольору	9
1.4. Цікаві факти про фіолетовий колір	10
1.5. Сучасне оздоблення блуз	11
2. Жіноча блуза «Flowers of life».....	13
2.1. Специфікація деталей крою.....	14
2.3. Послідовність обробки виробу.....	15
2.4. Оздоблення блузи.....	21
3. Варіації жіночої блузи« Flowers of life ».....	25
Висновок.....	25
Список використаної літератури.....	26

ВСТУП

1 червня 2022 року була презентована експериментальна колекція жіночих блуз « Flowers of life » (Квіти життя). Це результат командного проєкту навчальних груп з професії «Кравець» та групи СПТУ за інклюзивним навчанням з професії «Швачка». До проєкту було залучено викладачів спеціальних дисциплін ЮРІЇВ Марію Василівну, САВРАНЕВСЬКУ Фаїну Олександрівну, майстра виробничого навчання ГОРДАШ Олену Федорівну.



1.1. ІСТОРІЯ ВИНИКНЕННЯ ЖІНОЧОЇ БЛУЗИ

Історія розвитку цього надзвичайно популярного елемента дамського гардеробу розпочалася у Стародавній Греції. Перші блузки грецькі жінки носили ще в період з XIV по XIII століття до нашої ери, тільки називалися вони тоді інакше – хітонами. Хітони одягали на голе тіло, але відносили їх до верхнього одягу. Аналогічні за кроєм сорочки носили представники північних народів у III столітті до нашої ери. Але їх призначення було дещо інше: використовувалися сорочки в якості нижньої білизни в зимову пору року.

З плином часу сорочки видозмінювалися, для їх пошиття застосовувалися різні тканини від шерсті до бавовни. І тільки у XIV столітті ця річ стала інструментом естетики. У цей період жіночі блузи починають шити з найтоншої тканини – батисту. Відповідно, дозволити собі хизуватися в блузі могла не кожна красуня. Деякі панянки, які не мали можливості носити дорогі блузи, йшли на хитрість, – вони пришивали до своїх костюмів мереживні манжети і комірці, створюючи ефект присутності блузи. До речі, сучасні дизайнери одягу взяли на озброєння цей прийом і не так давно ефект «два в одному» прикрасив жіночу моду.



Тривалий час блузки не були надто затребуваним елементом гардеробу. Їх то знижували в ранг нижньої білизни, то знову піднімали до статусу одягу аристократів. І тільки в XIX столітті мода на блузки поширилася всією Європою і жіночі блузи стали домінуючим елементом гардеробу модниць. Сучасні тенденції в моді акцентують увагу на простоті крою блуз, але із складним декором. У будь-якій модній блузі яскраво простежуються ретро нотки. У тренді рясні рюші, жабо, оборки, об'ємні та фантазійні рукави. Залишаючись простою за покроєм, за рахунок окремих елементів та оздоблення блузка виглядає витвором мистецтва. Прикрашають блузки вишуканими гудзиками з петлями ручної роботи, брошами та запонками!



1.2. ЩО ОЗНАЧАЄ ФІОЛЕТОВИЙ КОЛІР?

Колір, у якому виконана колекція – фіолетовий. Він надає виробам емоційності, є символом гідності і сили. За версією кампанії Pontone фіолетовий є кольором 2022 року.

З точки зору оптики, фіолетовий є справжнім кольором: він заходиться у кінці видимого спектра, і був одним із семи спектральних кольорів вперше описаних Ісаком Ньютоном у 1672 році. Фіолетовий є похідним кольором, котрий виник зі змішування синьої барви з червоною.



У Європі та Америці фіолетовий не є популярним кольором; за результатами європейського опитування лише три відсотки чоловіків і жінок віднесли його до своїх улюблених кольорів, поставивши його у рейтингу після синього, зеленого, червоного, чорного і жовтого.

Через свій статус як колір Римських імператорів, а також колір, у який вдягалися монархи і принцеси, фіолетовий і пурпуровий часто асоціюють із розкішшю. Деякі предмети розкоші, такі, як годинники і дорогоцінні прикраси, часто кладуть в коробки обтягнуті фіолетовим оксамитом, оскільки фіолетовий є додатковим кольором до жовтого, і на його фоні золото виглядатиме найкращим чином.

Соціальне опитування європейців у 2000 роках продемонструвало, що цей колір найчастіше асоціюють з марнославством. Як колір, який не так часто існує в природі, і такий, що за своєю природою привертає увагу, його сприймають як колір індивідуальності й екстравагантності.

1.3.

ПСИХОЛОГІЯ ФІОЛЕТОВОГО КОЛЬОРУ

Той, хто любить фіолетовий колір – людина незвичайна. Вона прагне до свободи й незалежності, обожає сюрпризи і зигзаги долі. Вона може здатися «сплячою», але в душі прагне до польоту, мріє про крила, щоб злетіти якомога вище. Любить інтелектуальне спілкування, й, між іншим, їй частенько цього не вистачає! Любителі фіолетового кольору часто мають незвичайний інтелект. Це колір натхнення, який властивий цілителям і творчим особам. Фіолетовий об'єднує тіло й мислення, матеріальні потреби з потребами душі.

«Фіолетові» особистості – загадкові, володіють творчим складом розуму і швидко сприймають піднесені ідеї. Фіолетовий колір часто подобається художникам, а також людям, які вважають, що сильно виділяються з одноманітності оточуючих. Фіолетовий врівноважує два кінці спектру, і також врівноважує чоловічу і жіночу енергії в людському організмі.



1.4. ЦІКАВІ ФАКТИ ПРО ФІОЛЕТОВИЙ КОЛІР

Факт # 1. Фіолетовий колір є видимим світлом з найменшою довжиною хвилі.

Факт # 2. Фіолетовий колір дуже таємничий і саме його, разом з синіми відтінками, використовують для створення чуттєвої атмосфери і чарівних локацій. Він допомагає зосередитися, задуматися і підходить для творчих людей.

Факт # 3. Колір вважається королівським, так як у Візантії свого часу він був таким же дорогим, як і синій. Він виготовлявся з величезної кількості молюсків з чорнилом.

Факт # 4. У 2003-му році шерсть білого ведмедя забарвилася у фіолетовий колір через лікарський препарат. Це сталося в аргентинському зоопарку.

Факт № 5. У Європі цим кольором вшанували тих правителів, які пішли з життя.

Факт # 6. Людина почне відчувати радість, якщо буде довго дивитися на фіолетовий колір. Він сприяє виробленню ендорфінів. Він також зменшує біль і знімає напругу.

Факт # 7. Люди, які люблять фіолетовий колір, як правило мудрі і впевнені в собі. У них добре розвинений інтелект.



1.5 СУЧАСНЕ ОЗДОБЛЕННЯ БЛУЗ

◦ **Печворк** у перекладі з англійської patchwork – «клаптева ковдра». Це вид рукоділля, суть якого полягає у створенні нового полотна з різних клаптів тканин, що поєднуються між собою. Батьківщиною зародження печворку вважається Англія.

У цей час до нього не залишаються байдужими ні художники з розроблення костюмів, ні знамениті артисти, ні модельєри світового рівня. Наприклад, відомий будинок моди Versace активно ввів печворк до колекцій 2019 року як модний тренд. Під час вибору цього способу оздоблення необхідно враховувати деякі правила.

Одяг у стилі печворк не підходить для ділової зустрічі, офісної роботи або співбесіди. Не варто застосовувати її і для вечірнього туалету. Для стилю кежуал, фольклорного – клаптева техніка ідеальна.



◦ **Батик.** Саме слово «батик» яванського походження і в перекладі на українську означає «малювання гарячим воском». Йдеться про оригінальний спосіб прикрашання тканини шляхом нанесення візерунків розтопленим воском, з наступним фарбуванням тих частин полотна, котрі залишалися вільними від воску. Багато народів по всьому світу з давнини розвивали цей вид мистецтва.

В Україні художній розпис тканин існує приблизно з 30-х років ХХ століття і за час свого існування одержав широкий розвиток і визнання. Способами художнього розпису оформляються головним чином вироби, що

доповнюють костюм (головні й шийні хустки, косинки, шарфи, краватки), а також купони жіночих і дитячих суконь, речі для прикрашання інтер'єру – занавіски, скатертини, серветки.



◦ **Аплікація** – вид рукоділля та спосіб оздоблення предметів домашнього вжитку, побуту, інтер'єрів за допомогою наклеювання або нашивання на поверхню майбутнього виробу окремих деталей з різноманітних матеріалів (паперу, тканин, шкіри, шнурів тощо). Аплікація (кравецька) має давні корені та історію використання. Кравці й ткачі виготовляли смуги тканин, вишитих орнаментів, які нашивали на одяг. Техніка кравецької аплікації, наприклад, мала широке використання в добу еллінізму в Північному Єгипті. Модними були лляні туніки з нашитими тканими медальйонами – аплікаціями.

2.



Виготовлення блузи « Flowers of life»

Для виготовлення блузи нам будуть потрібні такі матеріали:

- основна тканина (бязь)
- флізелін
- швейні нитки
- матеріали для оздоблення (гіпюр, мереживо, стрічка)
- гудзики.



Обладнання та інструменти:

- універсальна швейна машина
- красобметувальна швейна машина
- праска з парогенератором
- інструменти для ручних робіт (ручні голки, кравецькі шпильки, наперсток, сантиметрова стрічка, кравецька крейда, ножиці).




2.1. СПЕЦИФІКАЦІЯ ДЕТАЛЕЙ КРОЮ ЖІНОЧОЇ БЛУЗИ




№ з/п	Назва деталей	Кількість	
		деталей з основної тканини	деталей з флізеліну
1	Пілочка	2	-
2	Спинка	1	-
3	Рукав	2	-
4	Комір	2	1
5	Стояк коміра	2	1
6	Манжет	2	2




2.2. ДЕТАЛІ КРОЮ






2.3. ПОСЛІДОВНІСТЬ ОБРОБКИ ВИРОБУ

№	Операція	Малюнок
1	Виготовити накладну кишеню та настрочити її на ліву пілочку.	
2	Зшити та обробити на красобметувальній машині плечові зрізи.	
3	Виготовити комір із стоячком.	

4	Вшити комір в горловину.	
5	Обробити застібку по низу рукава.	
6	Вшити рукави у відкриті пройми.	

7	<p>Зшити зрізи рукавів та бічні зрізи однією строчкою.</p>	 A close-up photograph showing a person's hands operating a white and green sewing machine. The machine has the brand name 'SIFAUA' on its side. The person is sewing a purple fabric sleeve, with the needle and foot visible stitching the edge.
8	<p>Обробити низ рукавів пришивними манжетами.</p>	 A photograph showing a person's hands operating a sewing machine to attach a cuff to the bottom of a purple fabric sleeve. The machine is white with a green 'SIFAUA' logo. The person is carefully guiding the fabric under the needle.
9	<p>Відстрочити суцільновикроєні планки.</p>	 A close-up photograph of a person's hands operating a sewing machine to finish a purple fabric cuff. The machine is white with a green 'SIFAUA' logo. The person is stitching the edge of the cuff.

10	Обробити низ виробу швом у підгин з відкритим зрізом.	
11	Обметати петлі та пришити гудзики.	
12	Настрочити оздоблення	

13 Провести чистку виробу та остаточну
ВТО.



2.4. ОЗДОБЛЕННЯ БЛУЗИ

Оздоблення блуз виконано в оригінальній авторській техніці розпис текстильними фарбами та аплікація.









3. ВАРІАЦІЇ ЖІНОЧОЇ БЛУЗИ «FLOWERS OF LIFE»



ВИСНОВОК

Методична розробка може бути використана на уроках виробничого навчання у ході вивчення теми відповідно до модуля ШВЧК 3.3 «» за професією ШВАЧКА та уроків теоретичного навчання відповідно до модуля КРВ 3.3 «Виготовлення блузи нескладної технологічної обробки», а також на заняттях гуртка технічної творчості.



СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. <https://dovidka.biz.ua/shho-oznachaye-fioletoviy>
2. <https://kerchtt.ru/uk/fioletovyi-cvet-v-psihologii-psihologiya-cveta-znachenie-cvetov-v-psihologii/>
3. <https://presa.com.ua/navchannia/shcho-oznachae-fioletovij-kolir-v-psikhologii.html>
4. <https://lifestylewomens.com.ua/modnye-bluzki-foto-novinki/>
5. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/7398>
6. <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/applikacziya>
7. <https://lifehacker.ru/pechvork/>